

Festival

Top départ pour la 21^e édition des Rencontres de Monthelon

Jusqu'à demain, le château de Monthelon rouvre ses portes au public à l'occasion de ses 21^e Rencontres. Spectacles de cirque, concerts, installations, expos et animations rythment les soirées. La première, hier, a tenu toutes ses promesses...

CANDICE DEMAY/CÉLINE NIEL
candice.demay@centrefrance.com

Déambulation

L'extérieur comme décor de spectacle

Le spectacle ne se joue pas sur une scène. Il se vit en marchant. Hier soir, *La Balade de la Pieuvre* a entraîné les spectateurs sur les chemins du château de Monthelon, faisant de la nature le véritable décor de cette création de la compagnie Anomalie. Cette proposition était la seule des Rencontres à être entièrement itinérante. « L'idée, c'était de reconnecter les spectateurs avec la nature, et avec l'histoire des lieux, tout en leur faisant découvrir le château autrement », explique Marine Robquin, artiste de la compagnie. Cette création est née d'un projet plus vaste, qui sera présenté à partir de janvier 2027 dans des établissements scolaires. Le spectacle montré à Monthelon en constitue une première capsule. « La pieuvre a son cerveau dans ses tentacules. L'idée est de montrer qu'on ressent aussi le monde par le toucher, par les sensations, pas seulement par la réflexion », poursuit-elle.



Nouveautés

Radio Monthelon s'installe

Les Rencontres de Monthelon ne se vivent pas uniquement devant une scène. Tout au long de la soirée, les visiteurs ont pu également flâner parmi plusieurs propositions artistiques. Les passants ont pu se balader librement entre les installations et œuvres de *Tout Flamme*, imaginée par Simon Leroux. Dans la salle voisine d'une des parties du château, se trouvaient les illustrations et propositions artistiques de François Breut. C'est elle qui a d'ailleurs réalisé l'affiche de cette 21^e édition. Cette année est aussi marquée par une nouveauté avec la présence de Radio Monthelon. Annoncé avant l'ouverture du festival, ce plateau mobile suit les artistes, les bénévoles et les festivaliers au fil des rencontres. Interviews, captations et échanges sont enregistrés afin de raconter les coulisses de l'événement et d'en conserver une trace.

YR

Animations

Le public pousse la chansonnette

À quelques pas des spectacles et des concerts, une caravane attire les curieux. À l'intérieur du Diapoké, les chansons se choisissent en images. Les visiteurs tirent au sort une carte illustrée d'une photographie réalisée par les artistes, puis découvrent la chanson qui lui est associée. Sébastien, Estelle et David interprètent ensuite le morceau en direct, accompagnés d'un montage de leurs propres clichés, vidéos et souvenirs projetés sur un écran. « On chante sur nos photos », résument les trois artistes. Photographes avant d'être musiciens, ils ont imaginé ce concept il y a sept ans pour donner une seconde vie à leurs images. Chaque chanson avait sa carte, permettant aux spectateurs de repartir avec un souvenir de leur moment musical. (Photos Céline Niel)



Cirque

Entre accessoires et acrobaties

Pour ce cru 2026 qui met le cirque en lumière, les premiers spectateurs se sont rassemblés autour de *Parblex !*, de l'Atelier Lefeuve & André. Pendant cinquante minutes, les deux artistes ont démontré qu'il n'en fallait pas beaucoup pour captiver un public. Un chapeau, une planche de bois, une truelle et quelques accessoires du quotidien deviennent les partenaires d'un duo qui joue avec les objets, les sons et l'espace. La soirée s'est poursuivie à 22 h 15 avec le spectacle *Burn Out*, de La Contrebande. Pendant 45 minutes, cirque et théâtre se sont succédé sous les applaudissements des spectateurs. Pour accompagner les voltigeurs, une partie pyrotechnique s'est ajoutée au show.



Festival

Les Rencontres continuent

Après cette première soirée, les Rencontres de Monthelon se poursuivent vendredi et samedi avec une programmation tout aussi variée. Les spectacles reviennent chaque jour aux mêmes horaires, de *La Balade de la pieuvre* (18 h 15 et 20 heures), une déambulation, à *Burn Out* (22 h 15), mêlant cirque, théâtre et pyrotechnie en clôture de soirée. Le public pourra également découvrir *Autoken* (20 h 45), le seule-scène d'Anne Corte, ainsi que *The Smallest Things* (21 heures), création de la compagnie suisse Moost présentée en avant-première sous chapiteau. Les soirées seront ponctuées de concerts, avec Tony Geranno puis La Jalouzie vendredi, avant Orakle, artiste congolais mêlant rap et slam, samedi.



sebcator@gmail.com

Animations

Le public pousse la chansonnette

À quelques pas des spectacles et des concerts, une caravane attire les curieux. À l'intérieur du Diapoké, les chansons se choisissent en images. Les visiteurs tirent au sort une carte illustrée d'une photographie réalisée par les artistes, puis découvrent la chanson qui lui est associée. Sébastien, Estelle et David interprètent ensuite le morceau en direct, accompagnés d'un montage de leurs propres clichés, vidéos et souvenirs projetés sur un écran. « On chante sur nos photos », résument les trois artistes. Photographes avant d'être musiciens, ils ont imaginé ce concept il y a sept ans pour donner une seconde vie à leurs images. Chaque chanson avait sa carte, permettant aux spectateurs de repartir avec un souvenir de leur moment musical. (Photos Céline Niel)

